



Nos corps vivants



Premières

mardi 9 et mercredi 10 février 2021 – Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Faitd'Hiver

Distribution

De et avec : Arthur Perole

Musicien en live sur le plateau : Marcos Vivaldi

Assistant artistique : Alexandre Da Silva

Lumière : Anthony Merlaud

Costume : Camille Penager

Son : Benoit Martin

Production diffusion : Sarah Benoliel

Production

Compagnie F

Coproduction (en cours)

Théâtres en Dracénie,

Micadanse,

CCN Rilleux-la-pape / Direction Yuval Pick

Les Hivernales CDCN Avignon

KLAP Maison pour la danse

Avec le **mécénat** de la caisse des dépôts

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Calendrier de diffusion saison 2020 / 2021

Samedi 27 février – Festival Les Hivernales (Avignon)

Samedi 20 mars – Festival + DE GENRE KLAP Maison pour la danse (Marseille)

Samedi 3 avril – Festival Imprudence Théâtres en dracenie (Draguignan)

Mardi 6 avril – Théâtre du Briançonnais (Briançon)

Note d'intention

Pour ce projet, je me suis interrogé sur la question de notre construction identitaire. Qu'est-ce qui nous définit comme humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Qu'est-ce qui nous est propre et qu'est-ce qui nous fait appartenir au genre humain ? Selon moi, l'Homme est un être dont le développement ne peut se faire que par la relation à l'autre, au groupe, à la société. Je ne peux envisager cette construction identitaire que par cet échange avec autrui.

C'est un sentiment qui s'est renforcé pendant cette période de confinement, notamment en participant au projet *Au creux de l'Oreille*, initié par le théâtre de la Colline, pour lequel j'ai appelé des inconnus pour lire des chansons d'amour. J'ai choisi ces textes car je souhaitais remettre les émotions, les passions, les rêves au premier plan dans ce quotidien que je trouvais morose et solitaire. L'une des chansons que j'ai le plus lues était *Les gens qui doutent* de Anne Sylvestre. Ce titre est « dédié aux discrets, aux laissés pour compte, aux oubliés de la grande et de la petite histoire, à ceux qui rasant les murs », explique la chanteuse. En la lisant, j'entendais le bouleversement chez l'auditeur, l'hommage pour les petites émotions devenait essentiel pour celui-ci et me remplissait de joie. Cela m'a aussi questionné sur la place de nos émotions dans notre construction psychique.

Notre romantisme, notre besoin d'amour, nos incertitudes, notre tendresse, nos peurs, nos rêves peuvent parfois nous sembler être des sentiments anodins, nombrilistes ou même désavantageux mais ces émotions ne sont-elles pas aussi des ressources inépuisables face au désarroi que l'on peut éprouver sur notre monde ?

Et si nous partagions cette chaleur humaine les uns avec les autres, n'y aurait-il pas une nouvelle idée du collectif qui jaillirait de ce partage ? Et le spectacle, ne devrait-il pas être un des vecteurs privilégié de ce partage ?

Une célébration – Un rituel

Depuis la création de la CieF, j'ai travaillé sur des pièces de groupe, j'y ai puisé mon inspiration, mon écriture de l'espace et du temps. Les danseurs étaient mes sujets principaux, mes muses qui venaient déplacer et transcender le propos. Avec cette pièce, je vais créer un solo que je danserai, une manière pour moi d'aller plus loin dans ce sujet en privilégiant non pas la relation avec les interprètes mais celle que je souhaite développer avec le public.

Je vais questionner cette création avec ma propre construction identitaire, c'est par mon intime et ma façon de rentrer en lien avec l'autre que je vais écrire ce spectacle.

Je serai accompagné par un musicien en live, Marcos Vivaldi, qui créera, à partir de musiques qui me sont chères et qui appartiennent à une culture commune, un univers sonore singulier et vivant.

Nos corps vivants est un spectacle pensé comme une célébration, un moment de partage, un lieu de vie avec une atmosphère chaleureuse et poétique qui fera, peut-être, émerger l'existence d'un collectif éphémère. Les spectateurs, le musicien et moi-même seront dans le même espace délimité par des îlots de chaises servant d'assises. En complicité avec le musicien, j'accompagnerai le rituel qui émergera de la dramaturgie et de la danse dans le but de tisser du relationnel entre nous. Je souhaite donner au corps de la chair et de la sensualité pour laisser jaillir l'essence d'une émotion. L'abstraction du geste permettra de créer un espace poétique, un moment passé tous ensemble où le temps sera suspendu. Le lyrisme, la convivialité et l'humour seront mes alliés pour écrire cette dramaturgie. J'ai envie que cette pièce respire la joie de vivre, que ce soit une ode à nos émotions, à notre humanité exaltée. Faire de ces émotions un acte collectif puissant.

EQUIPE ARTISTIQUE

ARTHUR PEROLE (chorégraphe, interprète)

Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gerard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP Noces d'Angelin Preljocaj et Uprising de Hofesh Shechter.

A l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton dont il est interprète pour plusieurs pièces (Les modulables, 9 000 Pas, I'm sitting in a room).

La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2018 à Marseille. A ce jour la compagnie a au répertoire plusieurs spectacles - Stimmlos (2014), Scarlett (2015) et Rock'n Chair (2017) et Ballroom (2019). Mais aussi plusieurs autres projets : de commande comme FOOL, performance créée pour les Monuments Nationaux (2018), ou participatifs comme FABRIK (projet en lien avec Rock'n Chair) ou encore Stimmlos- Swei (recréation intergénérationnelle de Stimmlos). Arthur Perole propose une danse inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse contemporaine fait figure de lointain objet esthétique il conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard.

LES PIÈCES DE LA COMPAGNIE

Ballroom – (2019)

Voir le teaser : <https://vimeo.com/373182444>

FOOL – (2018)

Voir le teaser : <https://vimeo.com/396431056>

Rock'n Chair - (2017)

Voir le teaser : <https://vimeo.com/221263590>

Scarlett - (2015)

Voir le teaser : <https://vimeo.com/155094384>

MARCOS VIVALDI (musicien)

La synthèse sonore soustractive : c'est le point commun que Marcos Vivaldi a découvert entre le chant lyrique et la musique électroacoustique avant d'en faire la colonne vertébrale de son travail. De formation classique, il fait ses études de saxophone au conservatoire supérieur de musique de Buenos Aires, où il est né, avant de s'installer en France pour s'y perfectionner. Ce n'est qu'après une production ponctuelle faites avec l'orchestre de chambre au CNSMD de Lyon qu'il choisit de se consacrer au chant lyrique. Le répertoire contemporain l'avait déjà amené à découvrir le synthétiseur modulaire, qu'il a appris à manier.

De solides connaissances techniques et un répertoire musical vaste, de l'opéra à la techno, de la musique traditionnelle aux sonorités industrielles et underground donnent aux productions de cet artiste d'origine italo-lituanienne toute leur particularité.

ALEXANDRE DA SILVA (assistant artistique)

Parallèlement à des études de Lettres, Alexandre découvre la danse contemporaine et poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours d'interprète le conduit à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Perrine Valli, les gens d'Uterpan, Joanne Leighton, Arthur Perole, Thibaud Le Maguer, Mylène Benoît et Catherine Contour.

Parallèlement il coécrit le projet Simulation(s), performance autour de l'image, suit le programme Transforme dirigé par Myriam Gourfink à l'abbaye de Royaumont. Dans ce cadre émerge le projet Migration(s). Invité par le CAC Brétigny, il initie le projet [bʁe.ti, 'ni syʁ 'ɔʁʒ], dont découle la pièce Monuments, pratique participative générée en regard du contexte de la ville de Brétigny-sur-Orge. Pour le lancement de 13/13, Villégiature d'Art Contemporain, il crée la performance Fragments.

COLLABORATEURS TECHNIQUE

CAMILLE PENAGER (costumes)

Camille Pénager commence sa formation à l'université Paris 8, où elle obtient une licence art du spectacle, option théâtre. Elle intègre ensuite en 2005 un diplôme des métiers d'art, costumier réalisateur.

Elle travaille comme assistante costume, auprès de plusieurs metteur en scène comme Pierre Guillois (Théâtre du peuple de Bussang), Laurent Gutmann (CDN de Thionville), Gloria Paris (Théâtre du Nord, Lille), Brigitte Jacques-Wajeman (Festival de Grignan) ou Richard Brunel, Jean-Yves Ruf (Festival d'Aix en Provence), Sylvain Creuzevault (Compagnie d'Ores et déjà) et Frédérique Bélier-Garcia (CDN d'Angers) Depuis, elle signe seule ses costumes dans des domaines variés comme la danse auprès de Stephanie Chêne et Arthur Perole, et le théâtre avec Cécile Backès, Grégoire Cuvier, la Compagnie Mascarade, Noémie Rosenblatt, Arnaud Mougnaud, Guy-Pierre Couleau...

En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balenciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.

ANTHONY MERLAUD (éclairagiste)

Anthony s'est intéressé à la lumière par la pratique de la danse, en amateur, dans des groupes de recherche chorégraphique à l'université de Poitiers et de Brest où il apprend la gestion du corps, de l'espace, de l'image.

Cette pratique artistique le pousse vers des études en audiovisuel, master image et son de l'université de Brest. Parallèlement à cette formation, il s'initie à la lumière pour la scène sur des festivals de danse, Antipodes au Quartz à Brest, Latitudes Contemporaines à Lille, le festival A Corps à Poitiers, ou encore Tanz Im August à Berlin. Il travaille principalement sur des pièces chorégraphiques depuis 2012 et continue à se former en travaillant en collaboration avec des éclairagistes (Sylvie Garot, Erik Houllier, Philippe Gladieux, Abigail Folwer) qui l'amène à travailler avec des artistes tels que Steven Cohen, François Chaignaud, Nadia Beugré, Danya Hammoud, Fabrice Lambert, Gaël Sesboüé...

il fait aussi ses propres créations lumières avec : Enora Boëlle, Marta Izquierdo (Imago Go), Léa Bonnaud (Pistes), François Chaignaud et Nino Laisné (Romances Inciertos), François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant (Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum), Mickaël Phelippeau (Pour Ethan, Avec Anastasia), Arthur Perole (Ballroom),

Arthur Perole

Chorégraphe
+33 6 86 66 68 64
lacompanief@gmail.com

Sarah Benoliel

Production / Diffusion
+33 6 08 40 73 04
lacompanief.diffusion@gmail.com

www.compagnief.fr