



Ballroom

pièce pour six danseurs



Ballroom

Premières – 6 et 7 novembre 2019 à KLAP Maison pour la danse dans le cadre de la programmation du Merlan scène nationale de Marseille

Distribution

Chorégraphie avec l'aide des interprètes : Arthur Perole
Assistant artistique : Alexandre Da Silva
Interprètes : Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau,
Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Lynda Rahal
Musique : Giani Caserotto
Créateur lumières : Anthony Merlaud
Coach vocal : Mélanie Moussay
Régie générale, lumières : Nicolas Galland
Costumes : Camille Penager
Son : Benoit Martin
Production diffusion : Sarah Benoliel
Remerciements : Tadeo Kohan

Production

Compagnie F

Coproductions

Chaillot – Théâtre National de la Danse
Théâtres en Dracénie – scène conventionnée pour la danse
Merlan scène nationale de Marseille
Charleroi-danse
Théâtre Durance
KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2019)
CCN2 Grenoble

Avec le **soutien** en résidence du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), le Région Sud Provence-Alpes-Côtes d'Azur, La Ville de Marseille et le département des Bouches-du-Rhône.

Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie pour trois saisons à compter de 2018/2019.

KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

Envisageant la danse comme espace de liberté corporelle et psychique, *Ballroom* prend racine dans les recherches d'Arthur Perole sur le voguing et la tarentelle. La pièce se présente comme une réflexion sur les origines et les nécessités sociales – parfois vitales – de la danse. Elle questionne aussi la force de rassemblement du groupe, de la communauté. Le spectacle est pensé comme une utopie, une communion, une transe collective entre la scène et la salle dans un investissement « spirituel » partagé. *Ballroom* vise à toucher le public, lui transmettre une vibration physique, une excitation sensorielle. Par une approche viscérale commune, Arthur Perole pose la question : « Quel est votre exutoire ? »



Recherches

Ballroom aborde la création chorégraphique comme le lieu de la prise de conscience individuelle et collective, du partage et de la liberté. On y retrouve l'idée d'une attention mutuelle, non loin de l'éthique du « care », paradigme de cette capacité à prendre soin du rapport à autrui, à prendre soin de la société et du monde dans lequel nous vivons. Comment faire corps avec les autres, comment communier, comment ne pas céder à la nécessité du productif, comment avoir un impact ?

Confluent d'influences diverses, *Ballroom* est aussi infusée des recherches d'Arthur Perole sur la pratique du corps dans sa dimension sociale, à la fois festive, politique et rituelle, de la tarentelle au voguing. La première, danse traditionnelle du sud de l'Italie, offrait aux femmes un exutoire au travers d'une transe aux limites de la folie. La seconde, danse performative apparue dans les milieux homosexuels new-yorkais des années 1980, fonctionnait comme soupape de résistance sociale par l'extravagance des tenues et des poses adoptées.

Imprégné de l'énergie et des gestuelles de ces danses, Arthur Perole s'en sert comme point de départ, étincelle créatrice. Il en garde pour *Ballroom* la puissance d'une communion sociale incarnée et explore la pratique du lâcher prise, de la transe collective et d'une ritualisation salutaire des corps.



Intention chorégraphique

Arthur Perole propose avec *Ballroom* l'expérience puissante d'une pièce à la fois poétique et politique.

Fort d'une recherche sur de nouvelles manières de parler d'un corps nécessaire, de gestes bruts, d'un environnement scénique partagé et d'un plateau nu, Arthur Perole chorégraphie une sensation, une réflexion sociale. Il invite à penser la communion, l'être ensemble par la pratique d'un exutoire viscéral mais conscient. Chorégraphie pour six interprètes sans entrée ni sortie de plateau, *Ballroom* débute comme une scène de l'effervescence et se développe sous la forme d'un flux continu. Dès l'ouverture des portes, la fête bat son plein. La musique aux rythmes percussifs exulte, les danseurs accueillent le public dans l'atmosphère d'un zénith carnavalesque et tonitruant. Les corps sont déjà chargés, tendus d'un marathon commencé avant l'arrivée des spectateurs. Sur scène, on se grime, on fabrique des costumes à coups de ciseaux, on danse, on regarde, parle, interagit avec le public. Puis, l'excitation viscérale se transforme, les corps s'engourdissent. Une fatigue se fait sentir, les gestes se détendent, les membres se touchent, se mêlent. La pulsion bestiale se mue, les cadres sociaux disparaissent. L'exutoire devient alors intime, intérieur, la danse prend les formes d'un rituel ancestral et primordial.

Ainsi, Arthur Perole propose de partir du connu, la soupape festive et enivrée de nos nuits, pour en proposer une écriture poétique de l'exutoire. L'énergie galvanisée et brutale se transforme en une communion, en une douceur et un onirisme intense et partagé.

Intention musicale

Arthur Perole travaillera avec le musicien Giani Caserotto pour la création d'une musique originale. Elle sera composée à partir de plusieurs sources d'inspirations liées aux sujets de cette création :

- La musique traditionnelle et folklorique, notamment la tarentelle avec la composition et le tempo très spécifique de la pizzica.
- L'univers de la techno à la fois dans le champ de la Chicago house (en référence au mouvement Voguing) mais aussi la techno plus minimale rattachée à l'univers des free party.
- Le reggaeton ou la batukada venant d'Amérique latine, style de musique faisant à la fois référence au carnaval mais aussi ancrée dans les danses populaires aux racines multiples.

La création musicale, la chorégraphie et l'interprétation des danseurs seront aussi influencées par la présence d'une partition vocale, sous forme de chœur, incorporée dans l'écriture même de la musique et exécutée en live par les danseurs. Cette idée part de l'envie d'accroître la transe sur le plateau, mais aussi la communion avec le public. Par cette double perception du son (à la fois la musique enregistrée et le chœur en live) le public sera pénétré, invité physiquement à se sentir davantage impliqué dans ce rite, dans cette quête d'exutoire par le corps et par la danse.

Giani Caserotto a déjà travaillé avec Arthur Perole la pour la création musicale de la pièce *Scarlett*.

Processus de création

Ballroom se fabrique au cours d'un processus créatif sur la durée, où le chorégraphe et les danseurs construisent en commun, d'abord par une période de recherches passant par l'expérimentation, puis par une écriture née de la pratique, codée sur le principe du rituel et du protocole. Le groupe de création (composé du chorégraphe et des six danseurs, mais aussi d'un enseignement du chant avec la soprano Mélanie Moussay) se déroulera en plusieurs temps alternés entre : des représentations sous forme spectaculaire avec *FOOL* (commande des Monuments Nationaux) conçus au Château D'Iff à Marseille en septembre 2018, une veillée performative sur les devenirs du genre en mars 2019 à KLAP Maison pour la danse et des semaines de résidences entre l'automne 2018 et 2019. Basées sur le principe de vie en communauté, ces périodes seront l'occasion de marathons dansés, d'expérimentations des capacités physiques et vocales et d'un partage de savoir-faire et de connaissances (entre danseurs mais également avec le public, invité à réagir ou à participer à certaines restitutions publiques). Une recherche sur la communauté visant à briser une maîtrise trop virtuose, à désapprendre en groupe les gestes pour redécouvrir un certain archaïsme chorégraphique et travailler une écriture commune et protocolaire, musicale et chorégraphique.



Planning de création

29 octobre au 2 novembre : Théâtre Paul Eluard – Choisy le Roi

11 au 15 février 2019 : Le Dancing Val de Reuil

18 au 23 mars 2019 : KLAP Maison pour la danse - Marseille

08 au 13 avril 2019 : Charleroi danse - Charleroi

29 avril au 3 mai 2019 : Gare Franche – Marseille

24 au 29 juin 2019 : Etang-des-aulnes – Saint Martin de Crau

09 au 14 septembre 2019 : Châteauvallon scène nationale – Châteauvallon (en cours)

23 au 28 septembre 2019 : Théâtre Durance – Château-arnoux

23 octobre au 5 novembre 2019 : KLAP Maison pour la danse – résidence de finalisation

Calendrier de diffusion en cours

6 et 7 novembre 2019 : premières à KLAP Maison pour la danse, une programmation du Merlan, scène nationale de Marseille

10 décembre 2019 : Théâtres en Dracénie – Draguignan

26 au 29 février 2020 : Chaillot – théâtre national de la danse



Arthur Perole



Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gerard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP Noces d'Angelin Preljocaj, Uprising de Hofesh Shechter.

A l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton dont il est interprète pour plusieurs pièces (Les modulables, 9 000 Pas, I'm sitting in a room).

La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2018 à Marseille. A ce jour la compagnie a au répertoire plusieurs spectacles : Stimmlos (2014), Scarlett (2015) et Rock'n Chair (2017). Mais aussi plusieurs autres projets de commande comme FOOL, performance créée pour les Monuments Nationaux (2018), ou participatifs comme FABRIK (projet en lien avec Rock'n Chair) ou encore Stimmlos- Swei (recréation intergénérationnelle de Stimmlos).

Arthur Perole propose une danse inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse contemporaine fait figure de lointain objet esthétique il conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard.



Arthur Perole

Chorégraphe
+33 6 86 66 68 64
lacompanief@gmail.com

Sarah Benoliel

Production / Diffusion
+33 6 08 40 73 04
lacompanief.diffusion@gmail.com

www.compagnief.fr