



Rock'n Chair

un jeu chorégraphique à partir de 7 ans



plateau de jeu

la scène

dimension du plateau 7m x 7m

un gradin tri frontal installé sur le plateau

50 cartes

durée du jeu : 50'

Rock'n Chair

CieF / Arthur Perole

Premières – du jeudi 9 au jeudi 16 mars 2017 au Théâtre National de Chaillot

Distribution

Chorégraphie : Arthur Perole accompagné des interprètes
Assistant artistique : Alexandre Da Silva
Danseurs : Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet, Arthur Perole
Lumière : Nicolas Galland et Julien Lafosse
Scénographie : Louise Sari
Costume : Camille Penager
Son : Benoit Martin
Musique : The Doors
Coordination : Sarah Benoliel

Production : CieF

Coproductions : Théâtre National de Chaillot, Merlan scène nationale de Marseille, la Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre du jeu de Paume, Théâtre du Briançonnais, PoleJeunePublic-TPM, Châteauevallon – Scène Nationale.

Avec le **soutien** de KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017).

Avec le **mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse, pour soutenir les résidences de créations 2016-2017 de la CieF.

Résidences : CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban.

Création du jeu de cartes en **collaboration** avec l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, centre d'art contemporain.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille.

Pour la saison 2016/2017 la CieF bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

Crédits photos : Nina-Flore Hernandez

Rock'n Chair clôture un cycle de recherches sur le regard et la transmission entamé avec *Stimmlos* en 2014 et *Scarlett* en 2015. Explorant les liens tissés entre espace dansé, interprète et spectateur, cette nouvelle création se construit comme un jeu évolutif et participatif. Prenant à rebours les modes de représentation traditionnels, **Rock'n Chair** propose aux jeunes spectateurs de découvrir les mécanismes chorégraphiques. Un jeu de cartes à danser détermine les possibilités de phrasés, de placements, de partenaires et évolue selon une complexité grandissante. Rythmée par la musique jubilatoire des Doors, la pièce se déploie sur un plateau coloré où les danseurs s'évitent, se croisent et se rencontrent dans une cadence exaltée. Le public, ayant pris part à la (dé)construction du processus créatif, assiste dans la dernière phase du spectacle à une création originale dont les codes lui sont à présent familiers.



Démarche artistique

S'inscrivant dans la continuité de « Danse à l'école », projet d'action artistique et culturelle mené entre 2010 et 2015 en partenariat avec la ville de Mouans-Sartoux, **Rock'n Chair** se veut un spectacle de transmission. Il vise à accompagner le regard du jeune public, le pousse à appréhender la danse contemporaine en dehors des circuits intimidants qui peuvent lui être attachés.

Fruit d'une démarche artistique à ambition pédagogique, **Rock'n Chair** ne cherche pas à éduquer le public, à lui apprendre ce qu'est la danse contemporaine mais plutôt à lui offrir l'autonomie d'un regard par une politique de l'outil.

Rock'n Chair : Un jeu

Rock'n Chair se construit autour d'un **jeu de cartes à danser** et d'un **espace particulier** où danseurs et public se rencontrent sur la scène. Trois côtés sont dévolus aux spectateurs, le dernier est occupé par le « vestiaire » : lieu du repos pour les 4 danseurs et lieu de pilotage pour le régisseur.

La musique, elle, est constituée d'**enregistrements live issus de différents concerts des Doors**. Les cris du public, la voix de Jim Morrison et l'énergie puissante du groupe entraînent les spectateurs et les danseurs dans une atmosphère électrique et jubilatoire.

Contrainte par des règles strictes, ce jeu s'ordonne selon des modalités de composition et des mouvements empruntés à la chorégraphie qui conclue le spectacle. Grâce à un plateau de jeu qui structure l'espace en code couleur et des formes simples représentant des phrases dansées, le public va pouvoir, à l'aide du jeu de carte et des danseurs, déterminer la chorégraphie, malaxer le temps et l'espace.

La démonstration

Les danseurs sont assis sur 4 chaises. Les dossiers de leurs assises intègrent les 4 formes géométriques en LED lumineuse. Elles s'éclairent aléatoirement d'une couleur, indiquant visuellement les zones du plateau dans lesquels ils doivent effectuer une danse. Le spectateur se familiarise alors avec les symboles qu'il retrouvera sur les cartes dans les séquences suivantes.

Le jeu de cartes

Vient ensuite la phase participative. Cette partie principale engage la complicité et le lien entre spectateurs et danseurs. Les cartes sont piochées par ces derniers et présentées individuellement à un membre du public. Lui incombe alors de choisir parmi les possibilités qu'offre la carte : Quelle phrase chorégraphique ? Dans quel espace ? Combien de danseurs ? Dans une émulation toujours grandissante, le plaisir du spectateur est renouvelé par des cartes se modifiant sans cesse. Ainsi le spectateur peut choisir d'autres paramètres comme la lumière, le son, les costumes...

Dans le même temps, l'autonomie des danseurs se développe, les complexités chorégraphiques évoluent. Absorbant petit à petit chaque geste, chaque rythme, chaque placement, les interprètes semblent se libérer de l'emprise des cartes et dévoilent dans la dernière partie du spectacle la **chorégraphie complète**. Le public saisit alors que ce qu'il a sous les yeux est le résultat, la réunion des éléments découverts dans les phases précédentes.

Le Final

Cette dernière partie se déroule sur un tapis blanc. Le jeu est positionné en arrière plan et laisse place à une écriture autour des quatre phrases chorégraphiques rencontrées lors des manches précédentes.

L'écriture amène un certain lyrisme des corps, une abstraction du temps et transporte peu à peu le spectateur jusqu'à l'origine de ces danses : une danse de groupe, une farandole, un Rock à 4.



Teasers

Rock'n Chair – juin 2017 - <https://vimeo.com/221263590>

Quelques informations pratiques

Jauge

Le public est accueilli au plateau.
La jauge est fixée en fonction des dimensions du plateau.
N'hésitez pas à nous contacter.

Cession

1 représentation : 3 900€
2 représentations (sur la même journée) : 4 700€

Planning

J-2 : arrivée technicien en soirée
J-1 : montage et prise plateau danseurs au 3^{ème} service
J : raccord en matinée – jeu en début d'après-midi

Equipe en tournée

1 Chorégraphe
3 Danseurs
1 Régisseur général
1 Coordinatrice

Transport Décor

En camion (9m3) depuis Lyon – Aller/Retour

Tournées – 2017 / 2018

NOVEMBRE

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
Jeudi 2 et vendredi 3 – 19h00
Samedi 4 – 15h00 et 19h00

JANVIER

La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne
lundi 8 - 14h15
mardi 9 - 10h et 14h15

FEVRIER

Théâtre du Briançonnais (Briançon)
lundi 5 – 09h45 et 14h00
mardi 6 – 09h45 et 14h00
mercredi 7 – 17h00
jeudi 8 – 09h45 et 14h00
vendredi 9 - 09h45 et 14h00

Les Hiverômomes (Avignon)
mercredi 21 février – 09h45 et 14h00

MARS

Théâtre Durance (Château-arnoux)
mardi 13 – 14h00 et 19h00
mercredi 14 – 10h00 et 19h00

Théâtre des 4 saisons (Gradignan)
jeudi 22 – 14h00 et 20h15
vendredi 23 – 10h00

MAI

Le Dôme théâtre (Albertville)
jeudi 3 – 14h15 et 20h00
vendredi 4 – 09h45 et 14h15

Théâtre en Dracenie (Draguignan)
mardi 22 – 10h00 et 19h30
mercredi 23 – 10h00
jeudi 24 – 10h00 et 14h30



Arthur PEROLE
Chorégraphe, interprète

Arthur PEROLE intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti (Danseuse de Pina Bausch) et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP *les Noces* d'Angelin Preljocaj, *Uprising* de Hofesh Shechter.

A l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb.

En 2013, il rejoint l'équipe de Joanne Leighton au CCN de Belfort pour être interprète dans plusieurs pièces de répertoire : *Les Modulables*, *Made in série* et la création *9,000Pas*. Il continue sa collaboration avec cette chorégraphe en participant aux prochains projets de la compagnie.

Après avoir créé des courtes pièces au sein des Ateliers Chorégraphique du Conservatoire de Paris, sous la direction de Christine Gérard, Arthur Perole décide de fonder La CieF pour y développer ses projets chorégraphiques. La compagnie voit le jour en 2010 et est basée à Mouans-Sartoux.

En 2012, la pièce ***Divine Hérésie*** chorégraphiée pour *les Nuits Estivales du Château de Mouans-Sartoux* est le premier projet de la compagnie sur le territoire des Alpes Maritimes.

La même année, Arthur Perole part en tournée dans les écoles de sa région avec ***Musique Maestro !*** et ***Bobby***, deux pièces jeune public créées dans le cadre du programme de sensibilisation « Danse à l'école », dispositif d'action culturelle mis en place par la ville de Mouans-Sartoux. Ce projet a amené la CieF à la rencontre des enfants du territoire des Alpes Maritime allant de la maternelle au CM2.

Entre 2012 et 2015, ces pièces ont chacune été jouées plus d'une vingtaine de fois.

Arthur Perole met au cœur de sa création la notion de regard du public. Comment changer sa perception ? Comment travailler les images de références qui créent notre culture commune ? Comment fabriquer une certaine fascination du regard ? Quelles en sont les propriétés ?

Ces questions dessinent la ligne de réflexion et de création de la Cie F.

La pièce ***Stimmlos*** présentée en avant-première à KLAP Maison pour la danse et créée en février 2014 au *Festival Faits d'hiver* marque le début de ce travail autour de la notion de regard. Une pièce autour de l'œuvre de Wagner et du Romantisme noir.

Avec ***Scarlett*** créée à KLAP Maison pour la Danse Arthur Perole approfondit ses recherches chorégraphiques et travaille autour du rapport entre muse et créateur. Le regard et les désirs qui se posent entre l'un et l'autre. La prochaine création, ***Rock'n Chair***, destiné à un public jeune verra le jour en mars 2017 à Chaillot - Théâtre National de la danse.



Arthur Perole

Directeur artistique
06 86 66 68 64
lacompagnief@gmail.com

Sarah Benoliel

Coordination
06 08 40 73 04
lacompagnief.diffusion@gmail.com

Nicolas Galland

Régisseur général
06 88 19 34 53
nicolas@foulecomplexe.com